

I Germani veneravano nelle querce i divini antenati.
Il Frassino era dedicato a Odino, la quercia a Donar-Thor.
La quercia che nell'ottavo secolo fu abbattuto da san Bonifacio era consacrata a Donar, un Dio legato ai fenomeni atmosferici (tuono, lampo, vento, pioggia)
A Perkunas, il Dio Lituano del tuono, erano consacrate le querce e venivano tenuti accesi i fuochi perpetui (esattamente come per Perun, Dio del tuono slavo). I Lettoni adoravano Perkun, Dio della folgore e la quercia a lui consacrata era "la quercia d'oro".
Anche a Taara, Dio del tuono estone, Il Padre del Cielo, era consacrata la quercia.
Anche in Gallia esistevano, secondo Plauto, querce oracolari e secondo Lucano, mangiare ghiande era ritenuto una pratica divinatoria.

Del resto, insieme alla quercia era adorato il vischio, ritenuto il seme onnipotente del Dio.
I cristiani assimilarono il culto del vischio "accettando" che nella notte di San Silvestro ci si baci o scambi gli auguri sotto un rametto di vischio.

"Come nel freddo brumale fra la boscaglia usa il vischio frondeggiare diverso, ch  non sua pianta lo semina,
e di ghirlande giallastro circonda i tronchi rotondi, cos  si vedeva quell'oro frondeggiare fra
l'elce ombroso, cos  con le brattee leggere sussurrava nel vento"

Autoctona Alloctona Altro **Autoctona**
Tecniche orticolturali

P.A.P

Analisi, impatto e criticit  P.A.P. Interesse in PPS
progettualit  prato spontaneo grande albero, utilizzare zone periferiche.

introduzione zone archeologiche giardini Domus/Aree Verdi antecedenti al 2018 e specie autoctone

ID	Regio, Insula, Civico	identificativo	Destinazione	Utilizzo
207	area ristoro Casina Pacifico		Alberatura	

1

Di attuale reintroduzione zone a verde 2018

ID	Regio-insula-civico	Ubicazione	Destinazione	Descrizione dettagliata intervento	Descrizione dettagliata intervento
0					

Presenza nell'iconografia di area vesuviana Ved. Anche: Ved. Anche: Illustrazione delle piante rappresentate nei dipinti Pompeiani / pel Dr. Orazio Comes. - Napoli : Francesco Giannini, 1879.

ID	Tipo reperto	Identificativo locale	nome - indirizzo	Immagine
59			Casa del Poeta Tragico. VI.8.3 Pompeii	
60			Casa della Fontana Piccola VI.8.23 Pompeii.	
61			Casa della Caccia nuova VII.10.3 Pompeii.	

3

Riscontro filologico testi classici. ved. anche: Illustrazione delle piante rappresentate nei dipinti Pompeiani / pel Dr. Orazio Comes. - Napoli : Francesco Giannini, 1879.

ID	Pubblicazione	testo
59	Virgilio. (Geor. III. 332-3)	Sic ubi magna lovis antiquo robore quercus Ingentes tendant ramos (Geor. III. 332-:3).
60	Plinio il Vecchio, Naturalis Historia: Libro 16	[19] Il rovere, la quercia l'ischio il cerro, il leccio, il sughero producono la ghianda, che � propriamente denominata

2

P.A.V.

Presenza nel Parco Autoctona - Introdotta
S  A

Introduzione progettualit  dal 2019

note

Dati archeobotanici relativi ai Parchi Archeologici

ID - Collocazione

N  primo inventario

Luogo di rinvenimento regio, insula, civico

Anno di scavo

Dati di scavo

ID	Regio-insula-civico	Nome casa/Ambiente	US/Unit� Funzionale
0			

N  Scheda Campionamento/ Flottazione

Riferimento Collezioni di Confronto

Luogo di Conservazione e Collocazione

Descrizione reperto

26 nov 2024, 14:09